

# INVITATION

**Les éditions L'Harmattan**  
ont le plaisir de vous inviter à la présentation des 3 premiers livres de la  
collection

## **LOCAL & GLOBAL** dirigée par Gilles Rouet & François Soulages



*Migrations, mobilités, frontières et voisinages,*  
sous la direction de Serge Dufoulon & Mária Rošteková  
*Citoyenneté et nationalité en Europe,* sous la direction de Gilles Rouet  
*Nations, cultures et entreprises en Europe,* sous la direction de Gilles Rouet

**Le jeudi 1er décembre 2011 à 19 h**

### **En présence de**

Béatrice Dumiche, Serge Dufoulon, Antony Galabov, Petia Gueorgieva, Radovan Gura,  
Katia Hristova-Valtcheva, Anna Krasteva, Eric Letonturier, Sylvie Pflieger, Mária  
Rošteková, Gilles Rouet, François Soulages, Didier Toussaint  
auteurs et/ou directeurs dans la collection

À l'Espace L'Harmattan  
21 bis, rue des Ecoles, 75005 Paris  
Métro Maubert-Mutualité, ligne 10 -Bus 63, 86, 87  
[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr)

**L'Harmattan**



**RETINA.**  
**International**

## Collection Local & Global

Directeurs de collections Gilles Rouet & François Soulages

Cette collection publie des livres réfléchissant au double phénomène articulé qui scande et structure les mondes contemporains, à savoir la précipitation vers le global et la revendication du local.

Pour certains, « globalisation » et « mondialisation » sont synonymes, pour d'autres la confrontation des triplets sémantiques « globe/global/globalisation » et « monde/mondial/mondialisation » articule des analyses, des constats négatifs de cette transformation/évolution avec la positivité d'une ouverture au monde, être-au-monde, découverte de l'autre comme monde, un monde qui dépasse le seul globe, constat physique, l'économique, qui s'inscrit dans une quête de sens. Mais aussi un monde décrit comme global plutôt qu'universel. Une articulation souhaitée des deux approches se nommerait alors « glocalisation ».

Mais ces processus et transformations, ces manières de vivre et de produire, etc., ne sont pas sans poser des problèmes. Ce sont justement ces *problèmes* que cette collection veut explorer et travailler ; la liste est riche :

- Et si cette tension entre local & global était une nécessité radicale pour chaque être ? Et si elle était un droit de l'homme face aux délocalisations ethniques, politiques et économiques et aux déplacements ordinaires et obligés, dans la société contemporaine de mobilité plus que de fixité, de déplacement plus que de circulation, de délocalisation plus que de répartition ?

- Et s'il ne s'agissait que d'une formulation des processus identitaires, intégrant ou articulant une approche essentialiste avec un nouveau constructivisme ?

- Et si le sujet consommateur anticipait, *de facto*, cette tension entre local & global du Léviathan politique, économique et idéologique ?

- Et si des créateurs, des artistes et des penseurs pouvaient aider à mieux interroger cette tension entre local & global ?

- Et si la localisation contemporaine était une suspension de la fuite, de sa propre fuite, afin de séjourner dans le suspens ou dans le flux, dans les objets ou dans les processus ?

- Et si la localisation contemporaine devait être articulée au nomadisme, à la déterritorialisation, à la dérive et à l'errance, en cette époque du flux, du fluide et du viral ?

- Et si la localisation contemporaine permettait de quitter la folie des grandeurs et d'agir à un niveau minuscule, mais effectif ? Et si elle était une condition nécessaire d'une éthique possible ? Et si elle obligeait à réinterpréter le contemporain *small is beautiful* et l'antique *Parmi les choses, les unes dépendent de nous, les autres n'en dépendent pas* d'Épictète ?

- Et si cette tension entre local & global devrait être aussi ouverture à l'humanité dans son universalité et refus du communautarisme tribal et grégaire, projet politique comme personnel ?

- Et si la localisation contemporaine était la condition de possibilité d'une mondialisation positive, particularisante et enrichissante, à la différence d'une globalisation négative, uniformisante et aliénante ? Et si elle permettait de passer de l'universel abstrait à l'universel concret ?

- Et si cette tension entre local & global était le corrélat d'un sensible contemporain centré sur l'intersubjectivité et une reconnaissance de l'altérité ?