

CONTACTS

- ▶ **MARCELLO VITALI ROSATI**
marcello.vitali.rosati@umontreal.ca
- ▶ **NICOLAS SAURET**
nicolas.sauret@iri.centrepompidou.fr
- ▶ **CAROLE DELY**
carole.dely@sens-public.org

<http://seminaire.sens-public.org>
<http://iri.tw/2m>

📅 SÉMINAIRE 2012 - 2013 —

écritures numériques et éditorialisation —

LES JEUDIS _ DU 15 NOVEMBRE 2012 AU 20 JUIN 2013

entrée libre et gratuite

- ▶ en salle Triangle (entrée depuis l'esplanade à droite de l'entrée principale) de 17h30 à 19h30

et simultanément

- ▶ À L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL
salle P217 du Pavillon Roger-Gaudry
2900, boul. Édouard-Montpetit
de 11h30 à 13h30

Conception, réalisation : service communication MSH Paris Nord

► JEUDI 15 NOVEMBRE 2012 *Contextes et gestes de l'écriture littéraire numérique*

Si l'écriture a partie liée avec la temporalité, il ne fait aucun doute qu'Internet en a profondément modifié le geste et le rythme : la publication peut se faire dans l'instant et sans délai, rendue disponible immédiatement pour les internautes. A qui et comment s'adresse alors le texte produit ? Comment l'auteur négocie-t-il son geste au clavier avec l'espace public de publication ? « L'œuvre » se trouve-t-elle affectée par son lieu de production, l'espace multiforme qu'est le web ?

► JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012 *De nouveaux collectifs d'auteurs*

Internet a inventé le sens du collaboratif et du participatif au point que ces mots, avec le Web 2.0, en sont devenus les emblèmes. Quelles en ont été les conséquences dans les activités littéraires et les réseaux d'auteurs ? Doit-on parler d'une adaptation à la communication nouvelle, qui bouscule les habitudes de la lettre et du papier, ou bien y a-t-il eu la création de nouveaux réseaux littéraires fonctionnant sur d'autres modes ?

► JEUDI 17 JANVIER 2013 *Écriture, multimédia, transmédia*

Les quelques décennies d'existence de l'informatique et du numérique fournissent un recul suffisant pour s'interroger sur les modifications ou nouveautés apportées par le multimédia dans la création. Texte, image, vidéo, musique, ces différents

moyens d'expression artistiques sont appelés à produire des œuvres composites où sens et langage deviennent pluriels. Quelles sont les conséquences, en termes de production et de réception, pour l'artiste et le public ?

► JEUDI 14 FÉVRIER 2013 *Lire : un geste d'écriture*

Lire c'est produire, inventer, créer. Que devient la lecture face à la profusion inouïe des contenus sur Internet ? La différence entre écriture et lecture se réduit de plus en plus, le lecteur devenant lui-même un auteur écrivant. On analysera pendant la séance un certain nombre de dispositifs d'éditorialisation qui cristallisent ainsi des parcours de lecture et transforment la lecture en écriture.

► JEUDI 21 MARS 2013 *Supports : les nouveaux matériaux d'écriture*

Si le numérique a fait révolution, c'est aussi en terme de nouveaux supports offerts à l'usage courant comme à la créativité. L'écran est ainsi devenu un objet quotidien de production et de lecture, jusqu'à l'invention des écrans *tactiles* introduisant un rapport à la fois affectif et interactif avec les éléments technologiques. Après le volumen et le codex, la plume et le stylo, le livre, la télévision, que peut-on dire de ces rapports aux nouveaux supports ?

► JEUDI 18 AVRIL 2013 *Modèles économiques de l'écriture numérique*

L'exigence de gratuité sur Internet opposée à la réclamation d'une juste rétribution des producteurs

de contenu n'a cessé de poser question ces dernières années, en particulier dans les domaines de la musique, de la presse et de l'édition. Comment soutenir financièrement des sites Internet spécialisés, faire vivre des activités créatives dont la productivité a un coût, là où régneront les sources d'informations gratuites, parfois le piratage, et les grands sites commerciaux du web ?

► JEUDI 16 MAI 2013 *Lecteur, auteur, acteur : statut et droits*

La question des modèles économiques ne peut être affrontée sans une réflexion sur les droits d'auteur. Mais peut-on encore parler d'auteur lorsqu'on se réfère aux producteurs de contenus numériques ? Comment ne pas prendre en compte toutes les pratiques d'éditorialisation de contenus qui produisent des objets sans pour autant pouvoir être considérées comme des gestes "d'auteur" ? Comment adapter l'idée de "droit" à ces nouvelles pratiques ?

► JEUDI 20 JUIN 2013 *Vérité et fiction*

L'écriture numérique modifie le rapport aux concepts de vérité et fiction. Le web regorge d'informations, de documents, de données qui nous sont présentés comme "vrais". Or, notre activité principale sur le web consiste à combiner ces "faits" entre eux. Combiner des données signifie construire un récit, mais quelle est la valeur de vérité d'un récit composé de faits vrais, dont la structure est imaginative, ouverte à des variantes ?

Les technologies numériques ont profondément changé notre culture. Il ne s'agit pas simplement de nouveaux outils mis à notre disposition : les pratiques numériques ont modifié notre façon d'habiter le monde. L'analyse du monde numérique doit donc être en premier lieu une réflexion sur la culture numérique et non seulement sur les outils. Parallèlement, avec le changement des supports, des modalités de publication, des mécanismes de visibilité, d'accessibilité et de circulation des contenus, c'est l'ensemble de notre rapport au savoir qui se trouve remis en question.

En particulier, dans l'espace d'action qu'est aujourd'hui Internet, l'écriture occupe une place centrale. L'espace du web est un espace d'écriture. Interroger les pratiques d'écriture à l'ère numérique devient donc fondamental. Qu'est-ce qu'écrire ? Quelles sont aujourd'hui les modalités de l'écriture ? Quels sont les dispositifs de structuration et d'agencement des contenus en ligne ? Que devient l'auteur ? Quels modèles économiques faut-il imaginer ? Autant de questions auxquelles le séminaire voudra apporter réponse, en développant une réflexion théorique qui s'appuiera sur l'examen d'un certain nombre de cas d'étude significatifs dans le domaine des pratiques de l'écriture numérique.